

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 17»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету ЛИТЕРАТУРА
на уровень среднего общего образования

г. Набережные Челны

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Класс	Личностные результаты	Метапредметные результаты (коммуникативные, регулятивные, познавательные)
10 11	<ul style="list-style-type: none"> • гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн): осознание своей идентичности как человека русской культуры, наследника классической гуманитарной традиции; • освоение нравственно-эстетических ценностей нации и человечества, гуманистических традиций родной литературы; • осмысление художественно-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своего отношения к идеалам автора, пониманию собственной и чужой позиции; • гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; • готовность к служению Отечеству, его защите; • сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; • сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; • понимание культурного многообразия своей страны и мира, уважение к культуре своего и других народов: национальное и интернациональное (полиэтническое) сознание, поведение в 	<p>освоения основной образовательной программы по литературе заключаются в:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умении самостоятельно определять проблему, цели, задачи, составлять планы, структурировать материал, осуществлять, оценивать, контролировать, корректировать урочную и внеурочную деятельность, выдвигать гипотезу, определять сферу своих интересов; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; • умении подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; • владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; • готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; • умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с

<p>поликультурном мире, процесс формирования у учеников позитивной самооценки и положительной этнической идентификации, уважительного отношения к истории, языку, традициям и обычаям больших и малых этнических групп, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; • нравственное, духовное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей 	<p>соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять назначение и функции различных социальных институтов; • умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; • владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; • владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
--	---

Предметные результаты освоения учебного предмета

10-11 классы

Название раздела	Ученик (выпускник) научится:	Ученик (выпускник) получит возможность научиться:
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	<p>в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <p>обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <p>определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p>	<p>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>Получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; – об историко-культурном подходе в литературоведении; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков; – о наиболее ярких или характерных чертах

	<p>анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p> <p>осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <p>давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	<p>литературных направлений или течений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
--	---	---

Содержание учебного предмета

– Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском.

Список А	Список В	Список С
	<p><u>Ф.И. Тютчев</u> <u>Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</u></p> <p><u>А.А. Фет</u> <u>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</u></p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др. А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p><u>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</u></p>	<p><u>Н.А. Некрасов</u> <u>Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),</u> Поэма «Русские женщины»</p>	<p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p><u>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</u></p>	<p><u>А.Н. Островский</u> Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»</p>
<p><u>И.А. Гончаров Роман «Обломов»</u></p>	<p><u>И.А. Гончаров</u> Роман «Обыкновенная история»</p>	<p>Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»</p>
<p><u>И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»</u></p>	<p><u>И.С. Тургенев</u> Роман «Дворянское гнездо»</p>	<p><u>Д.И. Писарев</u> Статья «Мотивы русской драмы»</p>
<p><u>Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»</u></p>	<p><u>Ф.М. Достоевский</u> Романы «Подросток», «Идиот»</p>	<p>И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»</p>
	<p><u>М.Е. Салтыков-Щедрин</u></p>	<p>И.С. Тургенев</p>

	<p>Романы «История одного города», «Господа Головлевы» <u>Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»</u></p>	<p>Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»</p>
	<p><u>Н.С. Лесков</u> (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», <u>«Леди Макбет Мценского уезда»</u></p>	<p>Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)</p>
<p><u>Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»</u></p>	<p>Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», <u>цикл «Севастопольские рассказы»</u>, <u>повесть «Хаджи-Мурат»</u></p>	<p>Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»</p>
<p><u>А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»</u></p>	<p><u>А.П. Чехов</u> <u>Рассказы:</u> «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	<p>Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».</p>
	<p>И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p>В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции»</p>
<p>М. Горький Пьеса «На дне»</p>	<p>М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	

		<p>А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p> <p>М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p> <p>Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p> <p>И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p>М.М. Зощенко*</p> <p>А.И. Солженицын*</p> <p>В.М. Шукшин*</p> <p>В.Г. Распутин*</p> <p>В.П. Астафьев*</p>
<p>А.А. Блок Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века</p> <p>А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Соловьиный сад»</p> <p>Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p> <p>В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному</p>

		<p>поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э.Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...». М.И. Цветаева* С.А.Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А.Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король»,</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»</p>

	«Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»	В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»	Поэма: «Про это» М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»
	М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»
	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго» М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турби-

	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»	ных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»
	Е.И. Замятин Роман «Мы»	М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина».
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	И.Э.Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е.Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок»
	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»	В.Т. Шаламов Рассказы: «Стущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»
	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»
	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни	Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размыш-

	<p>погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>ляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p>А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p> <p>Нобелевская лекция</p> <p>Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Проза второй половины XX века</p> <p>Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры»</p> <p>Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p> <p>В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p>В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p>В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p>А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p>В.В. Быков</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	

		<p>Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» В.Н.Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба» С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей» Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Е.И. Носов Повесть «У святскиешлемоносцы» Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!» В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц» А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p>
--	--	---

		<p>Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось» Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина» Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский</p>
--	--	---

		О.Г. Чухонцев
		<p>Современный литературный процесс</p> <p>Б.Акунин «Азазель»</p> <p>С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»</p> <p>Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе</p> <p>Э.Веркин Повесть «Облачный полк»</p> <p>Б.П. Екимов Повесть «Пиночет»</p> <p>А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»</p> <p>В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»</p> <p>В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p>М. Петросян Роман «Дом, в котором...»</p> <p>Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p>З. Прилепин Роман «Санья»</p> <p>В.А. Пьецух «Шкаф»</p> <p>Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p> <p>О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы»</p> <p>Роман «2017»</p> <p>Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сиде-</p>

		<p>ли».</p> <p>Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература Г. Аполлинер <u>Стихотворения</u> О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер Стихотворения Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения У. Голдинг Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» <u>Г. Ибсен</u> <u>Пьеса «Нора»</u> А. Камю Повесть «Посторонний» Ф.Кафка Рассказ «Превращение» Х.Ли Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес</p>

		<p>Роман «Сто лет одиночества» М.Метерлинк Пьеса «Слепые» <u>Г. де Мопассан</u> «Милый друг» У.С. Моэм Роман «Театр» Д.Оруэлл Роман «1984» Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» <u>А. Рембо</u> <u>Стихотворения</u> Р.М. Рильке Стихотворения Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» У.Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О.Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко</p>
--	--	---

		<p>Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью Лирика Н.Колычева Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, <u>К. Хетагуров</u>, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

Тематическое планирование

Целевые приоритеты:

- Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:
 - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
 - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
 - к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
 - к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
 - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
 - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

10-11 классы

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные /практические работы
Литература первой половины XIX века	17	2
Литература второй половины XIX века	80	11
Зарубежная литература XIX века	4	
Русская литература начала XX века.	94	9
Зарубежная литература XX века	8	
ИТОГО	204	22

Календарно-тематическое планирование по литературе для 10 класса

УМК (Зинин С.А., Сахаров В.И., Литература, 10 класс, М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020)

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов	Даты		Корректировка
			План.	Факт.	
	Введение.	1			
1	«Прекрасное начало...» К истории русской литературы XIX века.	1			
	Из литературы первой половины XIX века.	16			
2	Россия в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	1			
3	А.С. Пушкин . Жизнь и творчество. Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.	1			
4	А. С. Пушкин «Погасло дневное светило...». Обращение к вечным вопросам человеческого бытия.	1			
5	А.С. Пушкин. «Вновь я посетил...». Сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы.	1			
6	А.С. Пушкин. «Элегия», «Свободы сеятель пустынный...». Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.	1			
7	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства. Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	1			
8	Входная контрольная работа	1			
9	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. « Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою...». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.	1			
10	М.Ю. Лермонтов. «Сон», «Выхожу один я на дорогу...». Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.	1			
11	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.	1			
12	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях».	1			
13	Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект». Тема одиночества и затерянности	1			

	«маленького человека» в большом городе.				
14	Н.В. Гоголь. Повесть «Нос». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	1			
15	РР. Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя по теме: «Как автор раскрывает тему «маленького человека» в «Петербургских повестях»?	1			
16	Обобщение по теме «Из литературы первой половины XIX века». Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.	1			
17	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Демократические тенденции в развитии русской культуры.	1			
18	Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев.	1			
19	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!»	1			
20	А.Н. Островский. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально- психологической проблематики комедии.	1			
21	А.Н. Островский. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала».	1			
22	РР. Классное сочинение-рассуждение по теме: «Как функция речи героев помогает в раскрытии их характеров»?	1			
23	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза» А.Н. Островского.	1			
24	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1			
25	«Гроза» в русской критике: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев.	1			
26	РР. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	1			
27	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова».	1			
28	Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами: Андрей Штольц, Ольга Ильинская.	1			
29	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1			
30	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	1			

31	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.	1			
32	РР. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.	1			
33	И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	1			
34	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	1			
35	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.	1			
36	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1			
37	Любовная линия в романе «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике произведения.	1			
38	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.	1			
39	РР. Сочинение-рецензия на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1			
40	Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача». Их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания.	1			
41	«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1			
42	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.	1			
43	Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1			
44	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...»	1			
45	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»	1			
46	Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия».	1			
47	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жиз-	1			

	ни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.				
48	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.)	1			
49	Стихия народной жизни и её яркие представители: Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий. Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.	1			
50	Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1			
51	РР. Контрольное сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1			
52	«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...»	1			
53	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, Что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Тема величия России.	1			
54	Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...»	1			
55	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Култ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...».	1			
56	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря прощается с землёю...»	1			
57	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад».	1			
58	Н.С. Лесков «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести	1			
59	Н.С. Лесков . «Очарованный странник». «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер повествования.	1			

60	Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».	1			
61	РР. Сочинение по творчеству Н.С. Лескова.	1			
62	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках: «Медведь на воеводстве», «Богатырь».	1			
63	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Сказка «Премудрый пискарь».	1			
64	Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».	1			
65	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города».	1			
66	РР. Письменная работа по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1			
67	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Стихотворения «Средь шумного бала случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»	1			
68	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К. Толстого. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движение...».	1			
69	РР. А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Исторические сюжеты и фигуры в произведении (отзыв).	1			
70	Л.Н. Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война и мир»: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.	1			
71	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1			
72	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1			
73	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.	1			
74	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Пьера Без-	1			

	ухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.				
75	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации.	1			
76	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	1			
77	Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1			
78	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1			
79	«Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1			
80	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1			
81	Значение романа-эпопеи Л.Н. Толстого для развития русской реалистической литературы.	1			
82	РР. Сочинение-рассуждение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1			
83	Роман "Преступление и наказание" - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения.	1			
84	"Маленькие люди" в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1			
85	Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.	1			
86	Исповедальное начало как способ самораскрытия души героя.	1			
87	Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.	1			
88	Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.	1			
89	РР. Классное сочинение по роману "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.	1			
90	Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. "Дом с мезонином", "Студент", "Дама с собачкой", "Чёрный монах".	1			
91	Рассказ "Ионыч". Душевная деградация человека.	1			
92	Пьеса "Вишнёвый сад": история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1			
93	Образ вишнёвого сада в пьесе А.П. Чехова. Старые и новые хозяева как прошлое,	1			

	настоящее и будущее России.				
94	Своеобразие чеховского стиля: психологизация ремарок, "подводное течение", "бес-событийность".	1			
95	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	1			
96	РР. Домашнее сочинение. В художественной мастерской А.П. Чехова.	1			
97	Вн. чт . Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	1			
98	Контрольная работа за год	1			
99	Обзор Зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции. Поздний романтизм. Символизм Ги де Мопассана. Слово о писателе. «Ожерелье». Психологическая острота сюжета.	1			
100	Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема неравенства и права женщины. Мораль естественная и мораль ложная.	1			
101	Артур Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника.	1			
102	Обобщение изученного за год.	1			

Календарно-тематическое планирование по литературе для 11 класса

УМК (Зинин С.А., Сахаров В.И., Литература, 11 класс, М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020)

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов	Даты		Корректировка
			План.	Факт.	
	Введение	1			
1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	1			
	Русская литература начала XX века.	1			
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.	1			
3	И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Христос воскрес!»	1			
4	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки».	1			
5	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	1			
6	Входная контрольная работа	1			
7	А.М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	1			
8	А.М. Горький. Рассказ «Челкаш». Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.	1			
9	А.М. Горький. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования.	1			
10	А.М. Горький. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1			
11	А.М. Горький. Пьеса «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1			
12	Сочинение по пьесе М. Горького «На дне».	1			
13	А. И.Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести.	1			
14	А.И. Куприн. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	1			
15	А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский	1			

	смысл истории о «невозможной» любви.				
16	РР. Написание сочинения по творчеству А.И. Куприна.	1			
17	Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя.	1			
18	«Серебряный век» русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1			
19	Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.	1			
20	В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца».	1			
21	А.А. Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1			
22	А.А. Блок. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом». «Скифы». «Россия».	1			
23	РР. Сочинение-анализ стихотворений А.А. Блока.	1			
24	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1			
25	А.А. Блок. Образ Христа и христианские мотивы в произведении	1			
26	Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.	1			
27	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	1			
28	Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. «Слово», «Жираф» и др.	1			
29	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.	1			
30	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»	1			
31	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»	1			
32	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.	1			
33	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	1			

34	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет: «Тоска по родине!..», «Куст» и др.	1			
35	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного.	1			
36	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: «Чапаев» Д. Фурманова», «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля.	1			
37	Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».	1			
38	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. «А вы могли бы?..»	1			
39	В.В. Маяковский. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором...»	1			
40	В.В. Маяковский. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся», «О дряни».	1			
41	Бунтарский пафос поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». Поэма «Про это».	1			
42	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль...»	1			
43	С.А. Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст»...	1			
44	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова».	1			
45	С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического. Нравственно-философская проблематика.	1			
46	С.А. Есенин. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв».	1			
47	Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Роман «Как закалялась сталь».	1			
48	О.Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике.	1			
49	А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Образы сподвижников Петра.	1			
50	М.А. Шолохов. Историческая широта и масштабность эпоса в «Донских	1			

	рассказах» как прологу к роману «Тихий Дон».				
51	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества.	1			
52	М.А. Шолохов. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1			
53	РР. Анализ эпизода из романа «Тихий Дон».	1			
54	М.А. Шолохов. Идея Дома и святости семейного очага Роль и значение женских образов.	1			
55	М.А. Шолохов. Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	1			
56	РР. Сочинение-размышление по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1			
57	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1			
58	М.А. Булгаков. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1			
59	М.А. Булгаков. Нравственно- философское звучание «ершалаимских» глав.	1			
60	М.А. Булгаков. Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита».	1			
61	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1			
62	РР. Написание сочинения- размышления по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:	1			
63	Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Неразрывность связи человека и природы.	1			
64	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе	1			
65	РР. Анализ эпизода. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.	1			
66	А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Рассказ «Сокровенный человек».	1			
67	А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	1			
68	В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.	1			
69	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Лирика	1			

	военных лет: Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение				
70	Проза о войне: «Звезда» Э. Казакевича, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Судьба человека» М. Шолохова.	1			
71	А.Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в одном-единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...»	1			
72	А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.	1			
73	Н.А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта: «Можжевельный куст» и др.	1			
74	Литературный процесс 50-х – 80-х годов. Осмысление Великой Победы. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.	1			
75	Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова.	1			
76	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза К.Воробьёва, В Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова.	1			
77	«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения Ф. Абрамова, В. Солоухина, В. Белова.	1			
78	Историческая романистика 60-80-х годов	1			
79	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.	1			
80	В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков.	1			
81	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе	1			
82	Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного в стихотворениях: «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит».	1			
83	Человек и природа: единство и противостояние. Повесть «Царь-рыба».	1			
84	В.Астафьев. Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке.	1			
85	В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Повесть «Прощание с Матёрой».	1			
86	В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.	1			
87	Р.Р. Сочинение по творчеству В.Г. Распутина	1			
88	А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести	1			

	«Один день Ивана Денисовича».				
89	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны.	1			
90	РР. Написание сочинения-рецензии на одно из произведений А.И. Солженицына.	1			
91	Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов XX века. Реалистическая проза. Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Т. Толстой.	1			
92	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии	1			
93	Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворение «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание громадного мира зрения в творчестве поэта.	1			
94	Итоговая контрольная работа.	1			
	Из зарубежной литературы.				
95	Джордж Бернард Шоу. «Пигмалеон»	1			
96	Томас Стернз Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»	1			
97	Эрнест Миллер Хемингуэй. «Старик и море»	1			
98	Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»	1			
99	Обобщение изученного за год	1			
100-102	Резервные уроки	3			